

Comment est ta peine

Benjamin Biolay

♩ = 116

Gm Cm F Gm

Gm Cm

9 J'ai lâ-ché le té-lé - phone Comm' ça En ce beau ma-tin d'au -tomne Pas froid

F Gm

13 Ça res-sem-blait à l'é-té Sauf que tu n'y_é-tais pas

Gm Cm

17 Puis j'ai re-gar-dé le ciel d'en bas In dé-cis vou-lais_je y mon-ter ou pas?

F Gm

21 Mais sa-vais que j'é-tais fait Que j'é-tais fait comm' un rat

Com-ment est ta peine

Comment est ta peine ... (2)

Gm *Cm*

La mienne est comm' ça Faut pas qu'on s'en- traît

25

F *Gm*

À tou- cher le bas Il fau- drait qu'on ap-prenne

29

Gm *Cm*

À vi-vre comm' ça Com- ment est ta peine

33

F *Gm*

La mienne s'en vient s'en va S'en vient s'en va

37

Gm *Cm*

Ah Ah Ah

41

Comment est ta peine ... (3)

Musical notation for measures 45-48. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 45 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *F*. The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4. Measure 46 has a dynamic marking of *p*. Measure 47 has a dynamic marking of *Gm*. Measure 48 continues the melody with a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand.

45

Musical notation for measures 49-52. The key signature is two flats. Measure 49 has a dynamic marking of *Gm*. Measure 50 has a dynamic marking of *Cm*. The lyrics are: "J'ai pous-sé - le té-lé-phone comm' ça J'peux ju-rer a-voir en-ten-du le glas".

49 J'ai pous-sé - le té-lé-phone comm' ça J'peux ju-rer a-voir en-ten-du le glas

Musical notation for measures 53-56. The key signature is two flats. Measure 53 has a dynamic marking of *F*. Measure 54 has a dynamic marking of *Gm*. The lyrics are: "J'au-rais dû te li-bé-rer a-vant que tu me li-bères moi... Com-ment est ta peine".

53 J'au-rais dû te li-bé-rer a-vant que tu me li-bères moi... Com-ment est ta peine

Musical notation for measures 57-60. The key signature is two flats. Measure 57 has a dynamic marking of *Gm*. Measure 58 has a dynamic marking of *Cm*. The lyrics are: "J'ai fait le bi-lan car-bone 3 fois Puis par-lé de ta da-ronne sur un tonqu'tun'aim'-rais".

57 J'ai fait le bi-lan car-bone 3 fois Puis par-lé de ta da-ronne sur un tonqu'tun'aim'-rais

Musical notation for measures 61-64. The key signature is two flats. Measure 61 has a dynamic marking of *F*. Measure 62 has a dynamic marking of *Gm*. The lyrics are: "pas Tu ne le sau-ras ja-mais car tune l'é-coute pas Com-ment est ta peine".

61 pas Tu ne le sau-ras ja-mais car tune l'é-coute pas Com-ment est ta peine

Comment est ta peine ... (4)

Gm *Cm*

La mienne est comm' ça Faut pas qu'on s'entraîne

65 La mienne est comm' ça

F *Gm*

À tou-cher le bas Il fau-drait qu'on apprenne

69 À tou-cher le bas Il fau-drait qu'on apprenne

Gm *Cm*

À vi-vre comm' ça Com-ment est ta peine

73 À vi-vre comm' ça Com-ment est ta peine

F *Gm*

La mienne s'en vient s'en va S'en vient s'en va

77 La mienne s'en vient s'en va S'en vient s'en va

Gm *Cm* *F* *Gm*

81

Comment est ta peine ... (5)

Gm *Cm*

Dis com-mentsont tes nuits et com-bien as - tu gar-dé de nos a - mis

89

F *Gm*

Com-ment est ta peineest_céqu'ell' te su - surre de vo-ler de nuit —

93

Com-ment va ta vie

Gm *Cm*

Com-ment va ta vie

97

Com-ment va ta vie

F *Gm*

La mienne comm' ça comm' ci —

101

Comment est ta peine

Comment est ta peine

Gm *Cm*

La mienne est comm' ça —

105

Faut pas qu'on s'en-traîne

Comment est ta peine ... (6)

109

F *Gm*

À tou-cher le bas Il fau-drait qu'on ap -prenne

À tou-cher le bas Il fau-drait qu'on ap -prenne

113

Gm *Cm*

À vi-vre comm' ça Com-ment est ta peine

À vi-vre comm' ça Com-ment est ta peine

117

F *Gm*

La mienne s'en vient s'en va S'en vient s'en va

S'envient s'enva s'en va

121

Gm *Cm*

125

F *Gm*

À tou-cher le bas Com-ment est ta peine

À tou-cher le bas Com-ment est ta peine

Comment est ta peine ... (7)

Musical score for measures 129-132. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 129 starts with a Gm chord. The vocal line has the lyrics "Com - ment" and "Com - ment". Measure 130 continues with "Com - ment". Measure 131 has a Cm chord and the lyrics "À vi - vre comm'". Measure 132 has the lyrics "ça" and "À vi - vre comm'".

Musical score for measures 133-136. The system consists of two staves. Measure 133 starts with an F chord and the lyrics "ça". Measure 134 has the lyrics "Comm'". Measure 135 has a Gm chord and the lyrics "ça". Measure 136 continues with the lyrics "ça".

Musical score for measures 137-140. The system consists of two staves. Measure 137 starts with a Gm chord and the lyrics "Com - ment". Measure 138 continues with "Com - ment". Measure 139 has a Cm chord and the lyrics "S'en vient s'en va". Measure 140 continues with "S'en vient s'en va".

Musical score for measures 141-144. The system consists of two staves. Measure 141 starts with an F chord and the lyrics "Hummm". Measure 142 continues with "Hummm". Measure 143 has a Gm chord and the lyrics "Hummm". Measure 144 continues with "Hummm".