

# Ma merveille

Hoshi

♩ = 84

F#m E D C#7 F#m E D C#7

F#m E D C#7

F#m E D C#7

F#m E D C#7

F#m E D C#7

5

7

9

11

Mais toi ma

Mais toi ma

Arr. : S. Leroux (450) 657-0214

# Ma merveille ... (2)

mère veille sur moi en - core  
J'ai b'soin d'tes bras Oh quand je m'en-dors On fait la

14 mère veille sur moi en - core J'ai b'soin d'tes bras Oh quand je m'en-dors On fait la

paire Je veille sur toi aus - si  
À cha - que jour À cha - que nuit Et toi ma

16 paire Je veille sur toi aus - si À cha - que jour À cha - que nuit Et toi ma

mère veille sur moi en - core  
Mêm' si je bois Mêm' si je sors Et sans re

18 mère veille sur moi en - core Mêm' si je bois Mêm' si je sors Et sans re

- père Je veille sur toi aus - si  
Main - te - nant que j'ai gran - di

20 - père Je veille sur toi aus - si Main - te - nant que j'ai gran - di T'es ma

Oh oh oh oh oh  
Oh oh oh oh oh oh

22 mer - veille T'es ma

# Ma merveille ... (3)

24 mer - veille

Oh oh oh oh oh

Oh oh oh oh oh oh

F#m E D C#7

2e fois ♪  
To Coda

26 Tu m'en - voy - ais à l'é - cole Tu vou - lais des de - voirs des bonnes notes

Oh

F#m E D C#7

28 Mais moi jM'ai ram' - né que des clés d'sol Quel - ques his - toires et quel - ques potes Mais mon

Oh

F#m E D C#7

30 sac à dos est de - ve - nu a - dulte J'ai tant ti - ré de mes ca - deaux que j'en ai lâ - ché des in - sultes Et

Oh oh oh oh oh

Oh oh oh oh oh oh

F#m E D C#7

32 si mes san - dales courent un peu moins vite C'est qu'j'ai per - du les pé - dales J'ai pris la fuite

Oh oh oh oh oh

Mais toi ma

Mais toi ma

F#m E D C#7

D.S. al Coda

# Ma merveille ... (4)

Coda

D E

Je sais j'suis plus vrai - ment dans la course J'es - saie d'a - voir ton cou - rage

35 J'es - saie d'a - voir ton cou - rage

F#m E D N.C.

De - puis sou - vent Je t'ai ma - man nourse Mêm si c'est vrai qu'j'ai pas - sé l'âge Toi ma

37

F#m E D C#7

mère veille sur moi en - core J'ai b'soin d'tes bras Oh quand je m'en - dors On fait la

40 Ouh \_\_\_\_\_

F#m E D C#7(#5)

paire Je veille sur toi aus - si À cha - que jour À cha - que nuit Et toi ma

42 Ouh \_\_\_\_\_ Et toi ma

F#m E D C#7

mère veille sur moi en - core Mêm' si je bois Mêm' si je sors Et sans re

44 mère veille sur moi en - core Mêm' si je bois Mêm' si je sors Et sans re

# Ma merveille ... (5)

F#m E D C#7

père Je veille sur toi aus - si Main - te - nant que j'ai gran - di

46 père Je veille sur toi aus - si Main - te - nant que j'ai gran - di T'es ma

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 46 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Measure 47 continues the melody with quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Chords are indicated above the staff: F#m, E, D, and C#7.

F#m E D C#7

Oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh

48 mer - veille T'es ma

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 48 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Measure 49 continues the melody with quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Chords are indicated above the staff: F#m, E, D, and C#7.

F#m E D C#7

Oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh

50 mer - veille T'es ma

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 50 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Measure 51 continues the melody with quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Chords are indicated above the staff: F#m, E, D, and C#7.

F#m E D C#7

Oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh

52 mer - veille

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 52 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Measure 53 continues the melody with quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Chords are indicated above the staff: F#m, E, D, and C#7.

F#m E D C#7

Oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh

54

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 54 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Measure 55 continues the melody with quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5. The bass line has quarter notes: F#2, A2, B2, C#3, D3, E3, D3, C#3. Chords are indicated above the staff: F#m, E, D, and C#7.