

Et demain ?

Le collectif

♩ = 91

Em G D Em G D
S-A. Il a fal -

Em G D
lu en ar - ri - ver là pour nous ras - sem - bler Prendre con -

Em G D
science de l'im - por - tance de l'hu - ma - ni - té Ce com - bat
T-B. Ce com - bat

Em G D
c'est l'monde en - tier qui doit l'me - ner Car y'a pas d'cou -
c'est l'monde en - tier qui doit l'me - ner Car y'a - pas d'cou -

C Em D
leur Ni d're - li - gion pour être con - fi - né Il a fal - lu
leur Ni d're - li - gion pour être con - fi - né Il a fal - lu

Et demain ? ... (2)

Em *G* *D*

en ar - ri - ver là pour les re - mer - cier Ces hé -

13 en ar - ri - ver là pour les re - mer - cier Ces hé -

Em *G* *D*

ros du quo - ti - dien qui sans comp - ter Sa - cri -

15 ros du quo - ti - dien qui sans comp - ter Sa - cri -

Em *G* *D*

fient leur vie au nom de notr' san - té Ces même qui

17 fient leur vie au nom de notr' san - té Ces même qui

C *Em* *D*

cri - aient dans la rue "Ve - nez nous ai - der" Et de -

19 cri - aient dans la rue "Ve - nez nous ai - der" Et de -

Em *G* *D* *C*

main on f'ra quoi? On r'com - menc' - ra l'homm' est comm' ça Et de -

21 main — On r'com - menc' - ra l'homm' est comm' ça Et de -

Et demain ? ... (3)

Em G D C

main — Les maî - tres du jeu un point c'est tout S'ai - mer en-

23 main ce s'ra nous Les maî - tres du jeu un point c'est tout S'ai - mer en-

Em G D C

core Dan - ser en - core Sou - rire en - core s'em - bras - ser plus fort Pleu - rer en-

25 core Dan - ser en - core Sou - rire en core S'em - bras - ser plus fort Pleu - rer en-

Em G D C

core Souf - frir en - core mais te - nir en - core et chan - ter plus fort La la la

27 core Souf - frir en - core mais te - nir en - core et chan - ter plus fort La la la

Em G D C

la La la la la La la la la la la la la Ça fait du

29 la — La la la la — Ça fait du

Em G D C

bien La la la la La la la la la la la la

31 bien — La la la la la la la la Il a fal - lu

Et demain ? ... (4)

Em G D

Ouh _____

33 en ar - ri - ver là pour qu'on se par - le Qu'on re - com - men

Em G D

Pour qu'on s'ap - pelle

35 à s'a - mu - ser a - vec que dalle Pour qu'on s'ap - pelle

Em G D

qu'on s'dise Je t'aime est_ce que t'as mal? A - vec le

37 qu'on s'dise Je t'aime est_ce que t'as mal? A - vec le

C Em D

temps on re - trouv' - ra l'temps et la mo - rale

39 temps on re - trouv' - ra l'temps et la mo - rale Et de -

Em G D C

Alto. Et de -

41 main on f'ra quoi? On r'com - menc' - ra l'homme est comm' ça Et de -

Et demain ? ... (5)

Em *G* *D* *C*
 main ce s'ra nous les maî - fres du jeu un point c'est tout - S'ai - mer en -
 43 main ce s'ra nous les maî - tres du jeu un point c'est tout S'ai - mer en -

Em *G* *D* *C*
 core Dan - ser en - core Sou - rire en - core s'em - bras - ser plus fort Pleu - rer en -
 45 core Dan - ser en - core Sou - rire en core S'em - bras - ser plus fort Pleu - rer en -

Em *G* *D* *C*
 core Souf - frir en - core mais te - nir en - core et chan - ter plus fort La la la
 47 core Souf - frir en - core mais te - nir en - core et chan - ter plus fort La la la

Em *G* *D* *C*
 la La la la la La la la la la la la la Ça fait du
 49 la _____ La la la la _____ Ça fait du

Em *G* *D* *C*
 bien La la la la La la la la la la la la S'ai - mer en -
 51 bien _____ La la la la la la la la S'ai - mer en -

Et demain ? ... (6)

53 core Dan - ser en - core Sou - rire en - core s'em - bras - ser plus fort Pleu - rer en -

53 core Dan - ser en - core Sou - rire en core S'em - bras - ser plus fort Pleu - rer en -

Em G D G C

55 core Souf - frir en - core mais te - nir en - core et chan - ter plus fort S'ai - mer en -

55 core Souf - frir en - core mais te - nir en - core et chan - ter plus fort

Em G D G C

57 S'ai - mer en - core — Sou - rire en - core — plus fort —

57 S'ai - mer en - core — Sou - rire en - core — plus fort —

Em G D G C

59 pleu - rer en - core te - nir en - core et chan - ter plus fort La la la

59 pleu - rer en - core te - nir en - core et chan - ter plus fort La la la

Em G D G C

61 la — La la la la La la la la la la Ça fait du

61 la — La la la la — Ça fait du

Em G D G C

Et demain ? ... (7)

Musical score for measures 63-65. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "bien La la la la La la la la la la la la la la En -". The piano accompaniment has lyrics: "bien — La la la la la la la la la la". Chord symbols Em, G, D, and C are placed above the vocal line. Measure numbers 63, 64, and 65 are indicated at the bottom.

Musical score for measures 65-67. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "core — En - core plus En -". The piano accompaniment has lyrics: "En - core — plus - fort — En -". Chord symbols Em, G, D, and C are placed above the vocal line. Measure numbers 65, 66, and 67 are indicated at the bottom.

Musical score for measures 67-69. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "fort — Hum —". The piano accompaniment has lyrics: "core — Hum —". Chord symbols Em, G, D, and Em are placed above the vocal line. Measure numbers 67, 68, and 69 are indicated at the bottom.