

EN ATTENDANT LE JOUR

LIVRET 1 _ CHORISTES

VIVA LA VIDA LA CHORALE



DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE

Cathy Laude-Bousquet

2022 - 2024

DECOUVERTE DU LIVRET ARTISTIQUE

1/ De quoi parle-t-on dans ce spectacle ?

2/ L'ordre des chants

3/ La scène

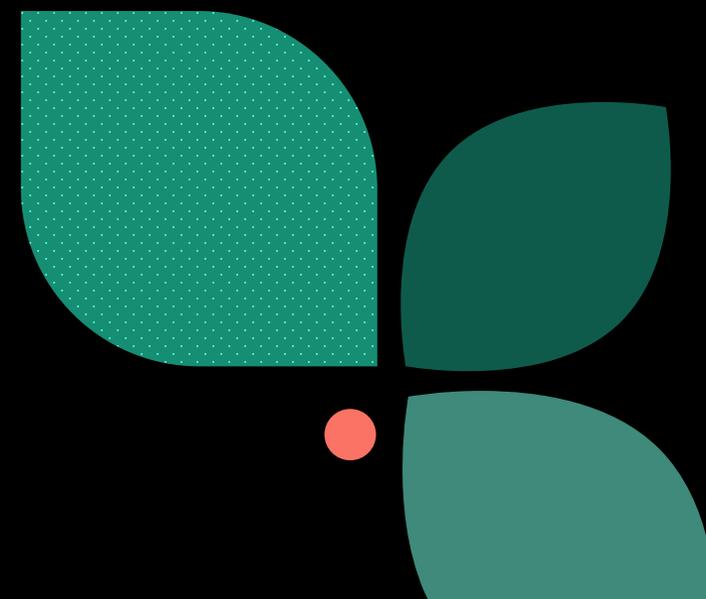
4/ Les tenues

5/ Le Calendrier et échéances

6/ Les enjeux actuels



Direction artistique et musicale - Cathy Laude-Bousquet
Production - Viva la Vida



PREAMBULE

La découverte de ce spectacle comme sa réalisation se feront à travers

**NOS
VALEURS**

**NOTRE
CADRE**



ENGAGEMENT
BIENVEILLANCE
CONFIANCE
PARTAGE



RESPIRE

R

RESPECT (bienveillance et confidentialité)

E

ECOUTE

S

SOLIDARITE

P

PRESENCE (disponibilité, no phone)

I

INNOVATION (adaptabilité, projection)

R

RESPONSABILITE (100% Responsable)

E

ENGAGEMENT ET DROIT A L'ERREUR

JE SUIS 100% RESPONSBALE

De ce que je dis...ou de ce que je ne dis pas

De ce que je fais... ou de ce que je ne fais pas

De ce que je suis... ou de de ce que je ne suis pas

Will Schutz



OUI,
JE LE
PEUX



ME RENDRE DISPONIBLE, OUI JE LE PEUX !

Ma présence est indispensable, 6 absences max sont tolérées, j'arrive à l'heure, je signe à toutes les répétitions, je demande mon décompte si j'ai un doute, j'éteins mon portable et je vis l'instant avec mes amis choristes, en cas de retard j'attends la pause pour entrer (je ne sonne pas, je ne dérange pas mes amis, je préviens par mail en cas d'absence.)



ETRE ACTEUR DE MON SPECTACLE , OUI JE LE PEUX !

J'apprends rapidement mes paroles, j'apprends mes positions de scène, je choisis des tenues conformes, j'offre mon aide, je reste positif, bienveillant et respectueux, je communique en mon nom et non en ceux des autres, je suis dans le non-jugement, je vends un maximum de places pour le grand spectacle j'apporte mon aide aux organisateurs. Je construis mon spectacle avec le chœur, je reste dans le collectif.

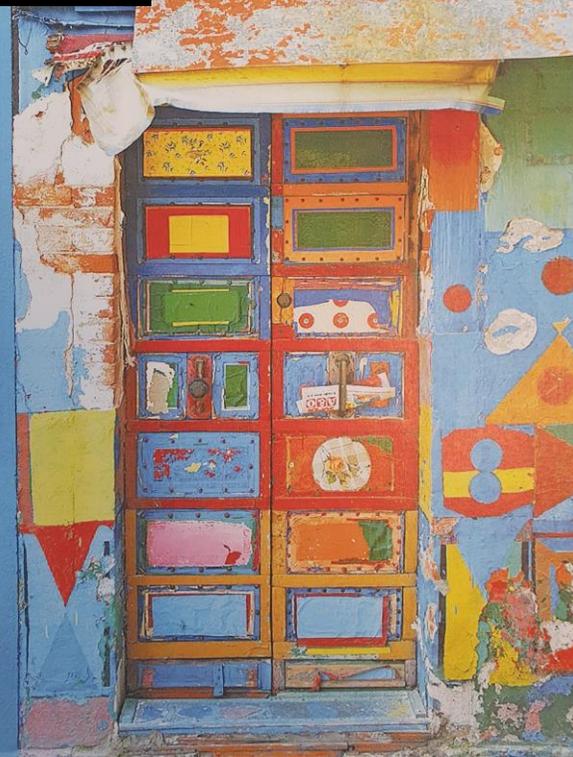
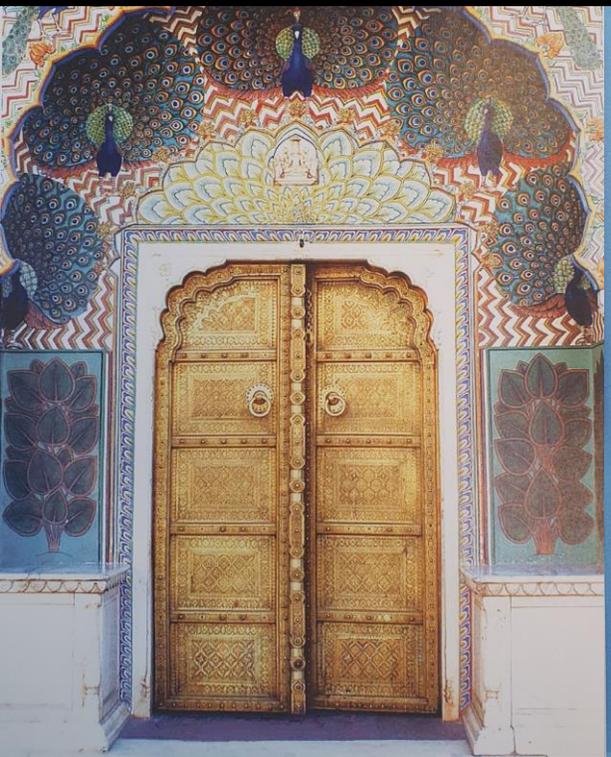
PARTICIPER A LA VIE COLLECTIVE , OUI JE LE PEUX !

J'adhère au modèle d'intelligence collective, j'offre mes talents aux organisateurs pour des missions que je maîtrise, je monte les chaises et range les chaises avec mon groupe, j'offre un coup de mains dès que je le peux, si je le peux je m'engage davantage.



DE QUOI PARLE T-ON DANS CE SPECTACLE ?

Mes premières sources d'inspiration





De quoi parle –t-on ?

LES ELEMENTS DE CONTEXTE

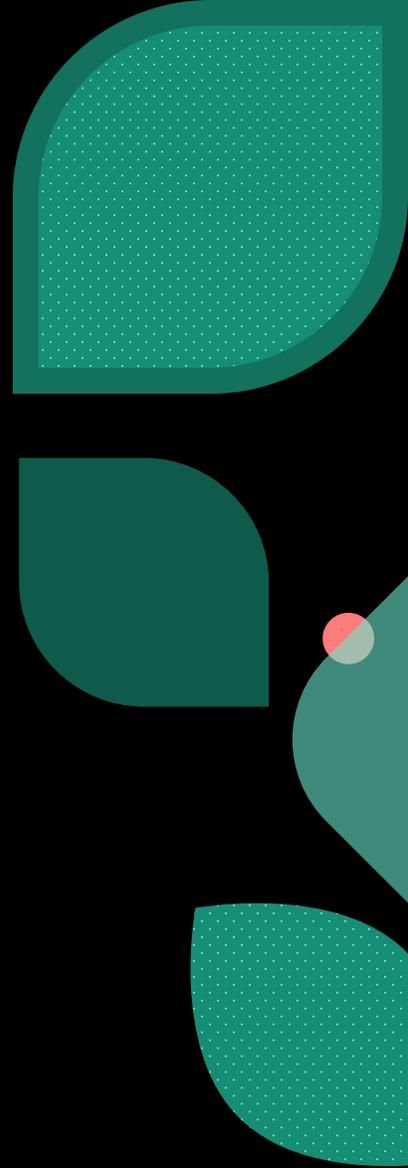
En attendant le jour est né le 17 mars 2020, le premier jour du confinement.

J'ai fermé ma porte, nous avons fermé nos portes, sans savoir exactement ce que nous attendions, vivant tous et toutes des émotions vives : de la stupéfaction, de la sidération. Nous étions en guerre disait-on, contre l'invisible, sans réel plan d'actions, sans perspective d'avenir.

La vision irrésistible de la porte m'emporte. Je visionne des portes qui s'ouvrent, qui se ferment. Je me questionne sur ce qui est derrière, le sens, sur les émotions qui me traversent devant cette porte fermée. Je rêve, je pleure, je meurs, je survie, je revis, je respire (ou presque). Je me raccroche aux essentiels, à mes essentiels : la douceur, la famille, la bienveillance, la loyauté. La loyauté envers ma famille, envers les plus précaires, la loyauté envers VLV et je m'accroche pour être à ma place, celle qui est à côté. J'organise, je m'organise, j'invente, je me réinvente : je passe derrière l'écran, avec cran et élan en m'improvisant animatrice de karaoké, ½ heure de chant par pupitre, quoiqu'il arrive je suis là, à côté. Quand d'autres pensent au « quoi qu'il en coûte », moi je vis le « quoi qu'il arrive » je suis là. Je m'y tiens même si parfois le souffle me manque, même si parfois la fatigue l'emporte. Je maintiens l'activité. Point. « Ok chorale dans la nuit noire, je fends le ciel comme un éclair ! ». J'agis, cela montre que je suis en vie ! Car où est passé ce bon vieux Docteur House, ce super héros qui aurait pu tous nous sauver de cette interminable attente ? Pas de super héros, juste nous, avec nos mini super-pouvoirs, qui nous ont permis de tenir.

Et puis, viens l'heure du questionnement :

Qu'est-ce que cette attente a signifié pour moi pour les autres ? Comment cette attente d'un nouveau jour a résonné ? Sur cette phase d'attente, derrière ma porte, qu'est-ce que toutes les actions pour patienter nous ont apporté ? Quel sens je donnais à tout cela ? Qu'est-ce qui a rendu acceptable cette attente stupéfiante ? Et plus généralement, de quoi parle-t-on quand nous parlons d'attente ?



L'ATTENTE, un voyage philosophique

Allez plus qu'une semaine à attendre, plus qu'un jour, plus qu'une heure, plus qu'une minute avant que le train arrive, avant que le repas soit prêt, avant mes résultats, avant mon départ en vacances, avant ma fête d'anniversaire, avant l'annonce de mon diagnostic, avant l'arrivée de bébé, avant la fin de cette guerre, avant que n'arrivent enfin la pluie et la fraîcheur, avant le grand retour ou le grand départ.

C'est parce que le temps ne passe pas toujours à la même vitesse que parfois il s'étire que parfois il galope, que nous oscillons entre ennui et impatience. Et que même si nous voulons arrêter le temps, nous attendons.

Mais l'attente est-elle forcément toujours frustration ?

J'émet l'hypothèse que l'effet dilatoire du temps peut receler aussi des possibilités infinies de jouissance. Je pense qu'il y a aussi du bon dans l'attente si celle-ci accroît notre désir et notre attention.

L'attente est une expérience fondamentale qui **implique et articule le temps et le sens**.

Qu'attend-on ?

Dans mes recherches, je retiens les écrits de Vladimir Jankélévitch, philosophe. Pour lui, nous sommes des êtres « pour la vie » plutôt que des êtres « pour la mort ». La mort est certes une inquiétude fondamentale que l'on relie au temps qui passe et donc à l'attente mais il ne pense pas l'attente comme une destination finale de l'existence.

Le temps, selon lui, est **une façon positive de se compléter dans son devenir**. Le temps n'est pas une soustraction où chacun attendrait la mort. Le temps qui passe est une attention vers soi. D'ailleurs attente et attention ont la même racine. Donc quelle attention portons-nous à soi ou aux autres quand nous attendons car finalement nous sommes toujours en position d'attendre puisque l'attente est intimement liée au temps qui passe.



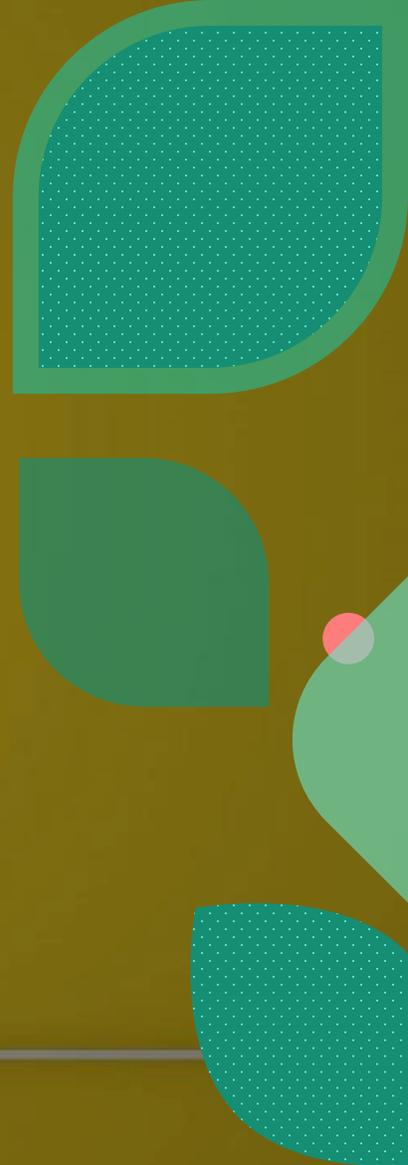
Le temps qui passe transforme irrémédiablement les choses, les gens et les situations. L'attente nous permet de faire l'expérience du temps en tant que tel. L'attente est ce délai incompressible nécessaire à l'accomplissement de l'action à la réalisation des choses.

Elle est l'expérience d'un délai nécessaire pour que les choses s'accomplissent et que les évènements se produisent.

L'attente précède l'action, action qui permet d'aller vers soi. Elle peut être passive et/ou décisive. C'est un temps « ouvert » à toutes les possibilités du devenir car on ne sait pas quand il va s'interrompre. On peut parler alors de destinée. Le destin est inéluctable « on va tous mourir ! », la destinée, elle, ouvre les possibles par les actions que nous pouvons mettre en œuvre. La liberté est toujours possible. **Il y a d'abord une vie à mener avant notre destination finale.** Elle permet donc la préparation de l'action ou la mise en attente de l'action. Car dans certaines circonstances, l'attente est une option que l'on choisit délibérément en lieu et place de l'action.

Il faut donc **distinguer les évènements-dates, de ceux dont on ignore la date** à laquelle ils vont arriver. Ils ne génèrent pas les mêmes émotions : l'espoir, le désir, l'attention, l'intention, la patience, l'impatience, l'incertitude ou la frustration.

Une **autre distinction doit être faite en fonction de la nature de ce que l'on attend**, selon que cela implique ou non un processus de maturation dont on peut vérifier petit à petit le progrès ou les risques d'échec. Mon attente dans ce cas bénéficie là d'une sorte de guide, de tuteur qui la fragmente en une infinité de micro-moments d'attente, contrairement à une attente « à l'aveugle » à propos d'un évènement dont je ne peux pas vérifier le processus d'évolution, si ce n'est aux aiguilles qui tournent et qui, au lieu de calmer mon impatience ou mon anxiété ne font en réalité que l'accroître.



Que faisons-nous de ce temps ouvert ?

L'expérience de l'attente est à la fois identique pour tous et en même temps profondément singulière et originale. Tous autant que nous sommes nous *touchons* le temps dans les moments d'attente mais en même temps nous ne le touchons pas de la même manière.

Attendre ce serait faire l'expérience d'un certain appétit, **un appétit de vie** que l'on formalise par la préparation de l'action. A l'immédiateté brutale du désir se substituerait lors de l'attente, la médiation d'un désir élaboré et source **d'une satisfaction bien plus raffinée**.

Mais si l'attente raisonnable exprime une certaine confiance, **l'attente indéfinie et brutale, elle, contribue plutôt à ôter toute forme de sens**. L'attente n'est plus un laps de temps vers autre chose mais une véritable condition. Nous attendons ici pour avoir le droit de nous montrer, de nous exprimer. Elle fonctionne comme un principe de distinction. Alors, la haine de l'immobilité nous conduit à faire quelque chose, n'importe quoi, le pire parfois, plutôt que rien, plutôt que d'être condamnés à cette assignation. Pourquoi l'attente devient-elle alors insupportable ? Peut-être parce qu'elle conduit chacun à se retrouver seul avec soi-même et du coup parfois à se livrer à des réflexions dont nous nous serions bien passés.

Ou pas car selon moi, l'attente est la meilleure occasion de **penser à soi** et par conséquent d'éprouver le désir d'une destinée différente. Nous l'avons vu post confinement avec la période de grande démission. Durant cette longue attente, beaucoup d'entre nous sont entrés en réflexion sur leur devenir et ont fait le choix de vivre autrement.



Et en parlant de réflexion, quels sont les autres éléments à retenir sur l'attente ?

L'attente apparaît aussi comme un **nouveau critère de distinction** entre ceux qui n'attendent pas et les autres. Si l'on dit souvent que la ponctualité est la politesse des rois, faire attendre est sans conteste une stratégie pour circonvenir celui ou celle que l'on fait attendre. Cela peut être une manière de se signaler et de réaffirmer son ascendant, son pouvoir sur l'autre. Faire attendre c'est l'impolitesse que peut se permettre celui qui est en position de force pour exprimer, signifier et entériner une telle situation. Ne pas attendre devient le nouveau privilège !

Un autre élément à signaler c'est que l'attente attire. Ce qui attire nos semblables nous semble mériter la plus grande considération. On accorde au groupe massé devant un événement le bénéfice du jugement raisonnable. Si l'unanimité n'est pas un critère de vérité, le nombre qui se matérialise dans la file d'attente est **un critère du désirable**. Toute stratégie consumériste se trouve orchestrée autour de ce critère de désirabilité. Car l'attente fait vendre. Ne sachant pas quoi faire, on trompe son ennui en achetant un petit quelque chose.

De quoi avons-nous besoin pour supporter ce temps d'attente ?

Nous avons déjà abordé la question de l'action : faire les cent pas, boire un café, lire un magazine périmé, établir un plan d'actions, revenir à soi, engager une réflexion sur sa destinée, accroître la désirabilité, travailler ses qualités de patience, de douceur.

J'insiste sur ce dernier point, la douceur qui est pour moi fondamentale dans notre rapport au temps, aux autres et au monde.



Je pense la douceur, comme remède à l'épreuve, un appel à la beauté du monde, un passage entre la fatalité et la liberté. La douceur est selon moi puissante. Elle a une force symbolique et un pouvoir de transmission. C'est une dynamique qui porte la vie, pas seulement comme protection maternelle, féminine, mais comme un joyau lumineux qui ouvre des possibles. Je ne pense pas qu'aucun être vivant puisse subsister dans ce monde sans douceur. **Elle peut être une réponse à l'attente** par ses réserves de combat et d'invention. La douceur est à la fois l'accueil et le don. Je l'ai vu traverser chaque expérience de ma vie, dans la joie comme dans la souffrance. La douceur est une amie fidèle, une compagne de chaque instant. Elle s'installe paisiblement dans mes relations aux autres, dans mes actes professionnels, comme une évidence. La douceur va, selon moi, au-delà de la bienveillance, du respect et de la gentillesse. Elle les enveloppe lentement de sa délicatesse, tendresse, beauté, patience et permet l'accès au plaisir quelle que soit la situation vécue. Les mots, la voix : son rythme, son volume, les gestes, le regard, l'attention, l'intention c'est un tout qui se joue. **C'est un art. L'art de la douceur qui ramène à la beauté du monde.**

Pour ma part, je garde un stock de joie et de douceur au creux de la nuit. Car j'en ai besoin quand je traverse des tornades, quand je boite au détour d'un chemin caillouteux, quand je suis confrontée à la maladie de ma fille ou à mon propre rétablissement. Le bain de la vie dévoile certaines personnes sous un regard étonnant. Car que veut dire « attendre » pour ma fille Lili, elle qui **ne profite que du moment présent** ? Que fait-elle, elle, de ce temps ouvert si ce n'est que de profiter de ce que la vie lui amène ? Lili ne serait-elle pas elle aussi philosophe, la compagne spirituelle de Jankélévitch ?



Créer de l'espoir, de la désirabilité, profiter du moment présent, tout comme de la douceur du monde sont des remèdes puissants à la morosité qu'induit l'attente, du temps qui passe, qui passera toujours et pour tous.

Notre spectacle « **En attendant le jour** » aborde subtilement **ces remèdes à l'attente** pour que nos vies soient plus douces et plus pétillantes à la fois. « En attendant le jour » est la traduction d'un appétit de vie à toute épreuve, l'expression d'une volonté de vivre éblouissante. Au quoi qu'il en coûte au quoi qu'il en soit, au quoi qu'il arrive, traverser des montagnes à grand coup de rencontres désirables, de danses, de chants, de baisers énergisants. Attendre n'est dans ce spectacle que l'expression de la préparation de nos actions de vie, alors vivons, dansons, chantons, ensemble, et tout ira bien.

Je t'attendrais,

Sans faire de bruit, sans faire semblant,

Dans ce beau palais d'argent

Je t'attendrais ici

Je t'attendrais ici et maintenant,

Pour parcourir le monde

Ensemble, ensemble tout simplement.



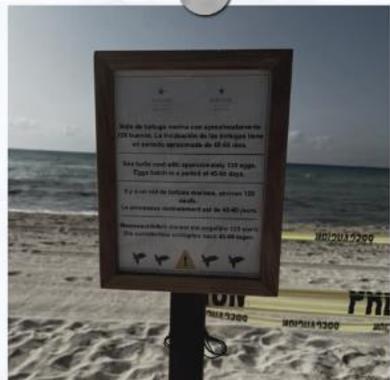
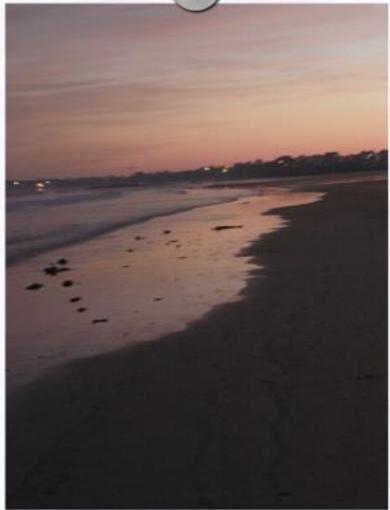


écrit	17,00
omo : 13,70)	17,00
oral	17,00
omo : 14,26)	17,00



VOTRE INSPIRATION

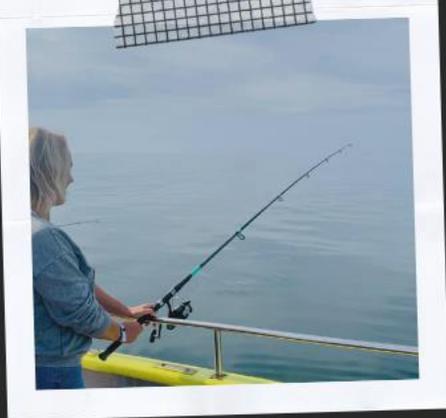
En attendant le jour
Prince charmant
Vacances
Sérénité
RDV
Naissance
Grandir



VOTRE INSPIRATION

Mystère
L'aube
Indienne !
Fierté
Farniente
Excitation

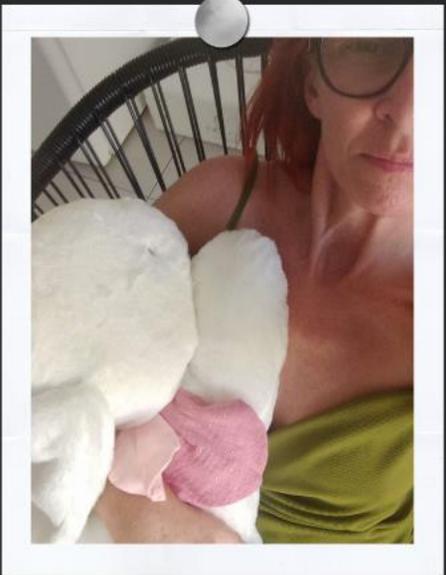




LOADING
PLEASE WAIT...

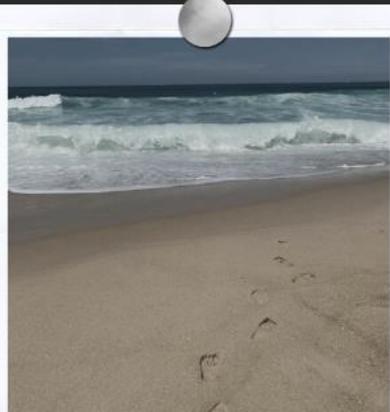
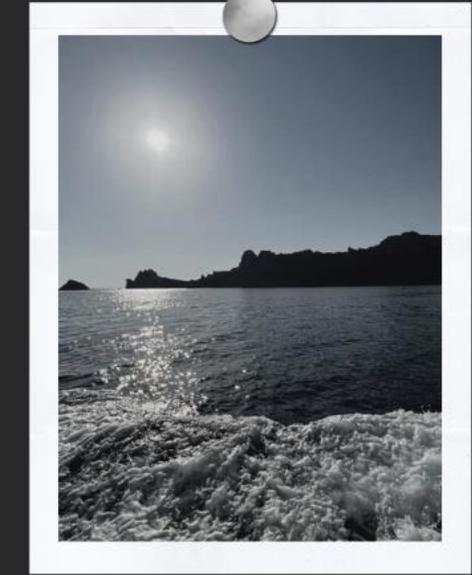


partira?
partira pas?



VOTRE INSPIRATION

Chemin
Besoin d'un retour à l'eau
Amitié
Angoisse
Calme
Expérience



VOTRE INSPIRATION

...
Aventure
Bourse
Dépendre
Douceur
Enfin
Espoir





VOTRE INSPIRATION

La croisière s'amuse
Lien
Merveille
Miracle
Nature
Observer



VOTRE INSPIRATION

Patience
Prête
Profiter de l'instant
Repos et instant présent
Rêver
Surprise
Tristesse





ORDRE DES CHANTS - Provisoire



PREMIERE
PARTIE
L'agitation

Eteins la lumière

Putain d'époque

M'effondre

Respire

Nina

Comment est ta peine ?

Tu m'oublieras

Bien sûr mon amour (solistes)

DEUXIEME PARTIE

Courage et désir

Medley musiciens

Cendrillon

N'insiste pas

Pense à moi

Aline

Chevaucher

Mourir sur scène

Soledad

Chère amie (solistes)

TROISIEME PARTIE

Vivre l'instant

Medley musiciens

Encore

Radio Song

Ca va ca vient

On trace

Mala Vida

Que Viva la Bamboche !

Maintenant

Allez reste !



LA SCENE



PLAN DE SCENE

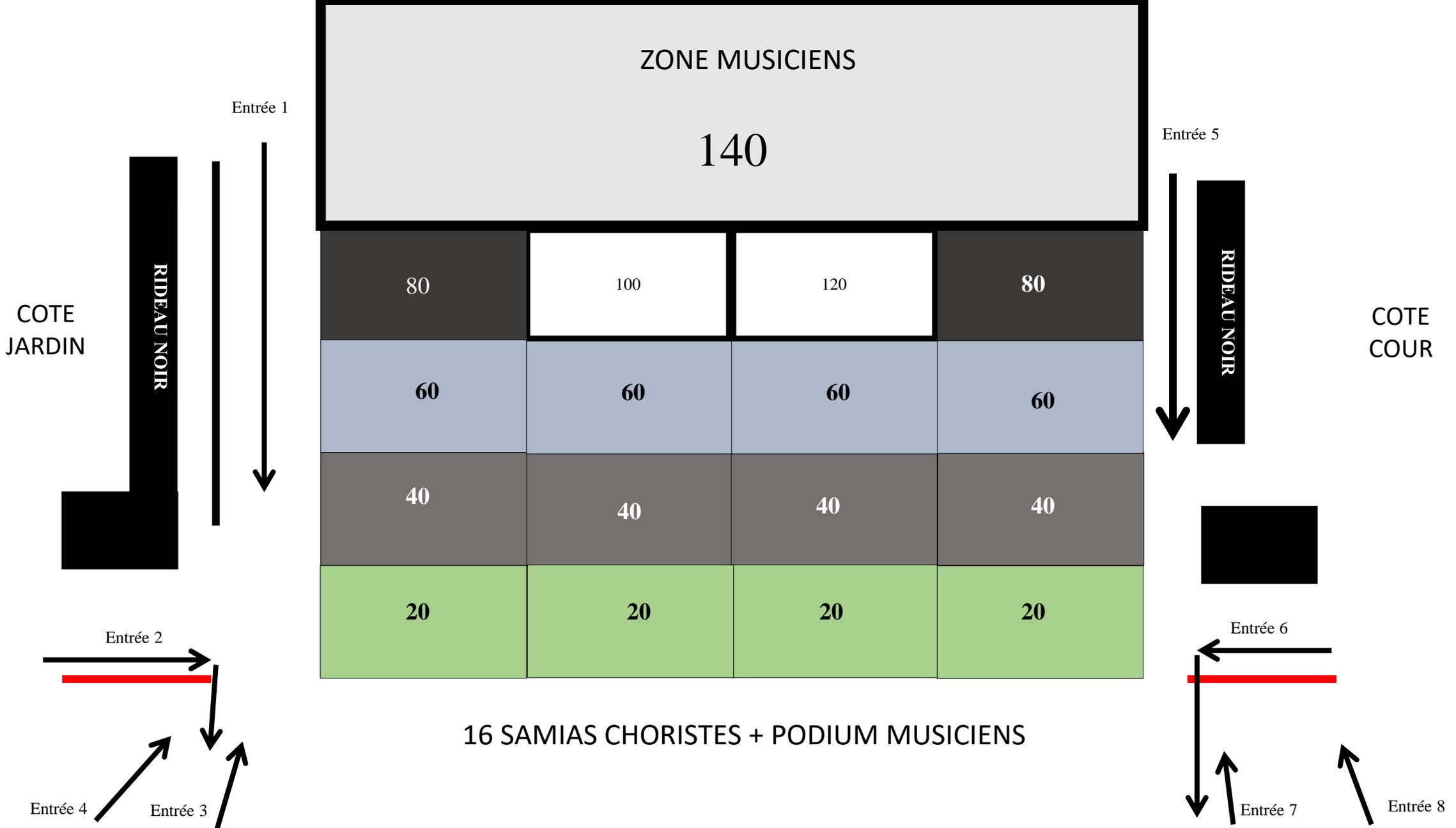
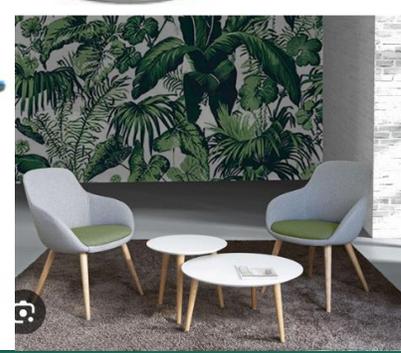


PLANCHE D'INSPIRATION – DECO - COM



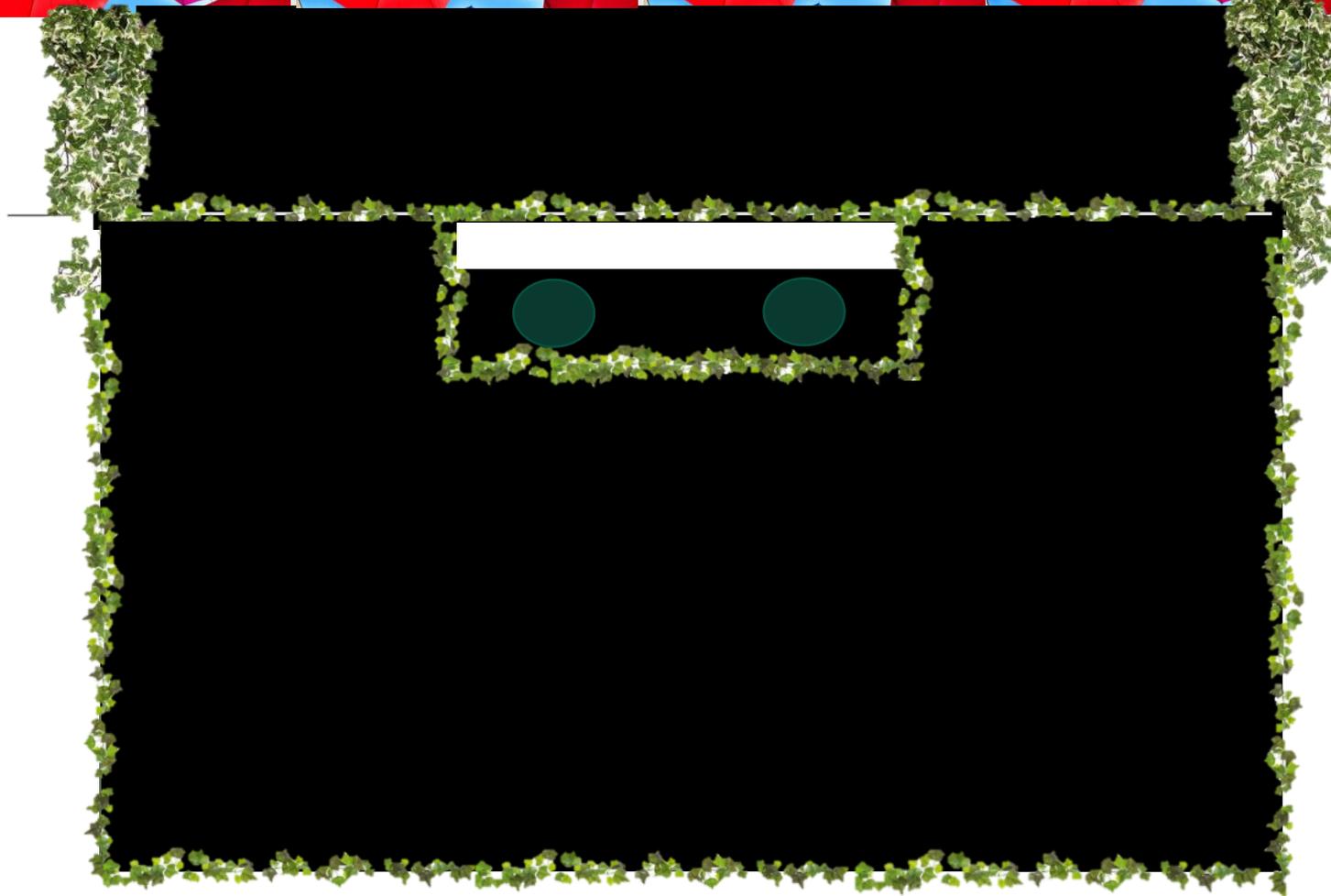


COTE
JARDIN

RIDEAU NOIR

RIDEAU NOIR

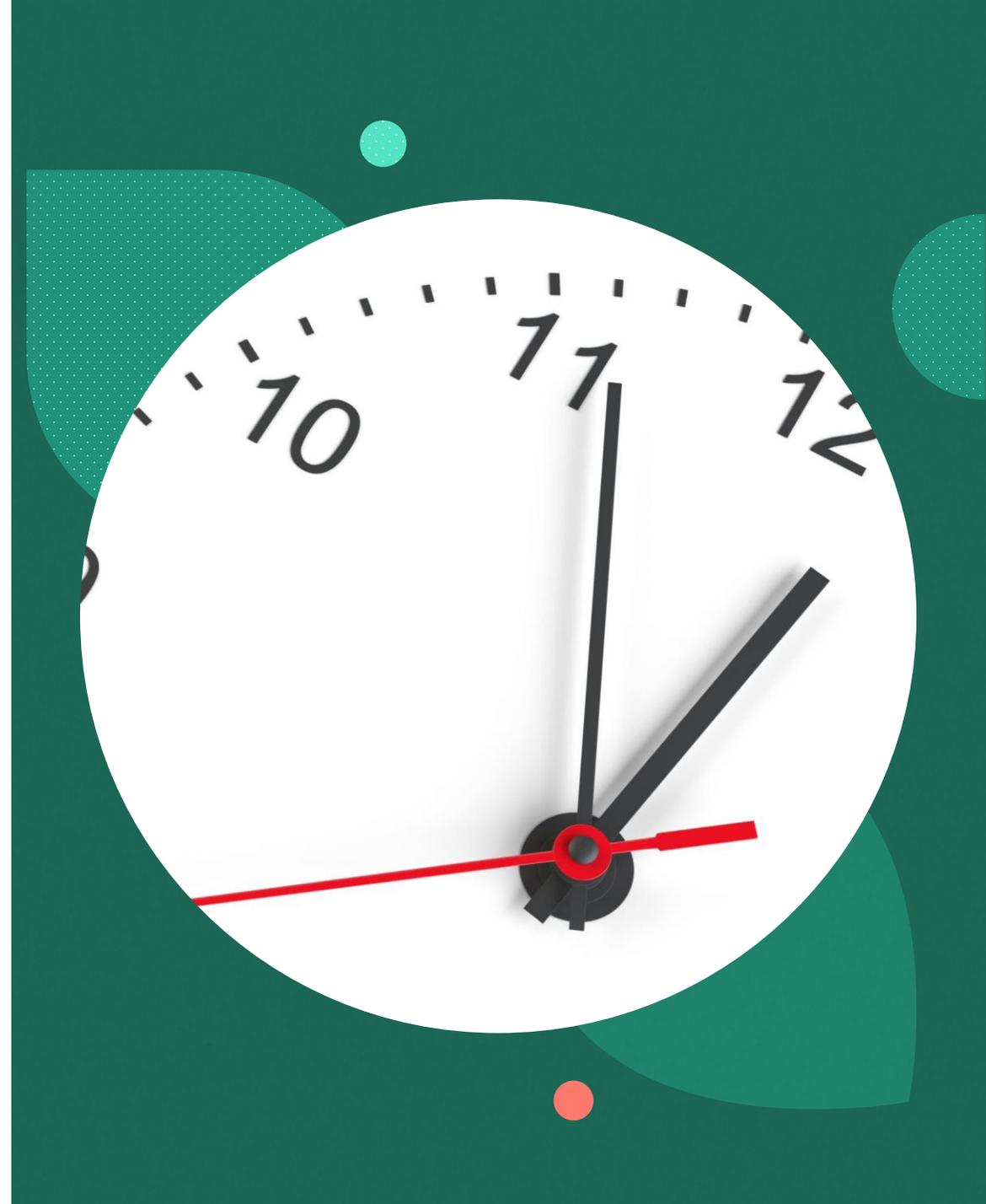
COTE
COUR



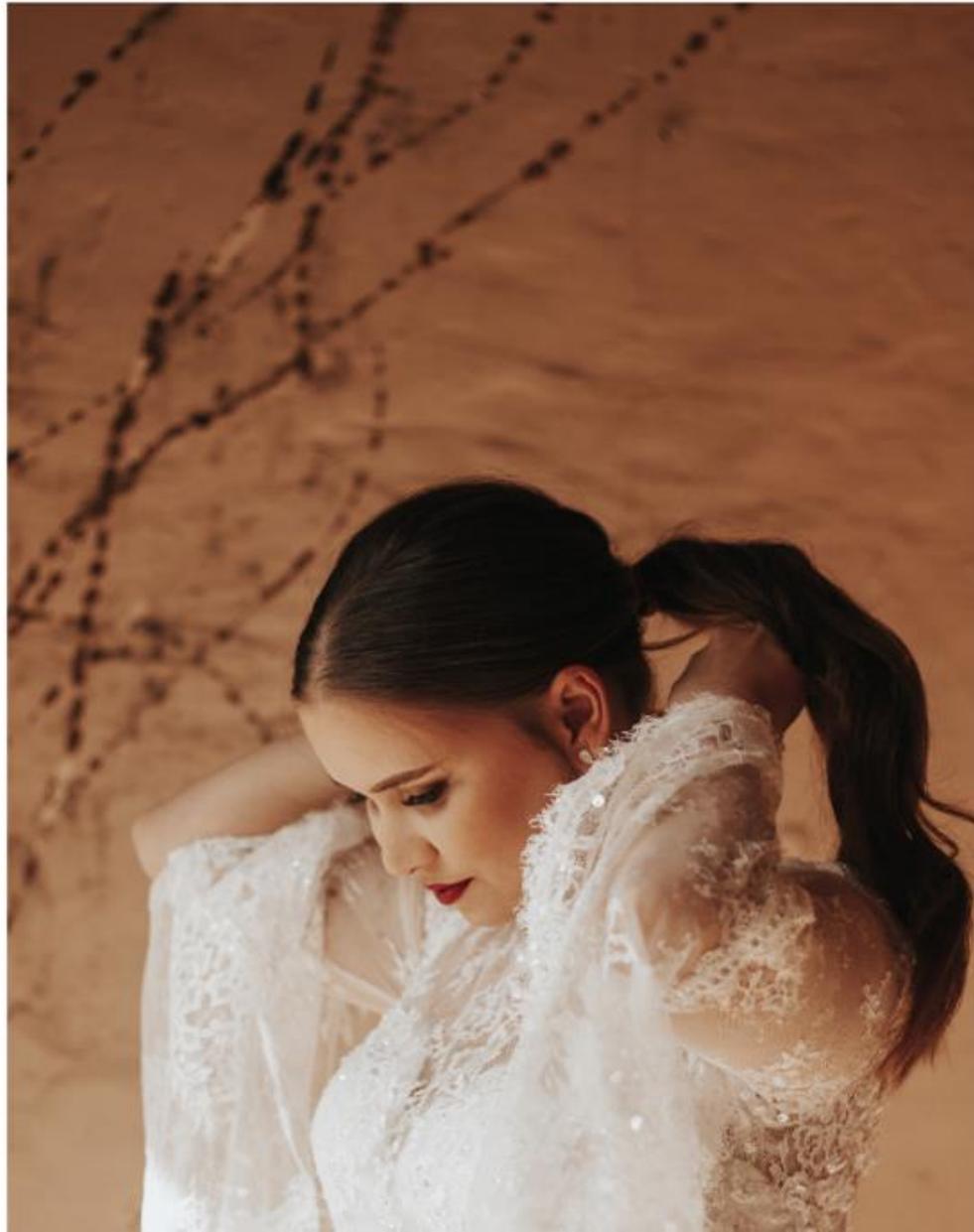
FICHE TECHNIQUE

Sur la scène seront présents :

- Du lierre : massivement, partout – Le lierre symbolise la fidélité (il ne lâche pas, il s'accroche) et la vie éternelle. Dans l'Égypte ancienne, le lierre était dédié à Osiris, symbole de l'immortalité
- Terre cuite et pierre (carrée) + lierre : La terre, et la pierre comme symbole de la durée (temps qui passe) 2 très gros pots en terre cuite devant les rideaux rouges + qq pierres carrées posées sur le proscenium pour mettre les objets de déco
- Arbre de vie + lierre : accroché à qq planches en bois, posées derrière estrade de Cathy – Comme symbole de la vie éternelle
- Des objets de déco sur proscenium symbolisant l'attente + lierre : radio, magazine, valise, casque, tasse, le sablier, le vieux réveil
- Une grosse horloge pendue à jardin devant le rideau + lierre
- Une porte ancienne pendue à cour devant le rideau + lierre
- Des parapluies pendus en fond de scène : rouge, rose, jaune, bleu – couleur vive et soutenue – symbolisant l'attente depuis qq années de la pluie
- Matériel de scène : deux cercles couleur vert foncé à priori décoration souhaitée : horloge + deux estrades caisses blanches pour les accessoires de scène – Matériel posé sur les deux estrades du fond au centre
- Chaises : quelques unes (à voir combien) de type scandinave utilisées dans des salles d'attente – Pour un chant de ténor-e et basse – A voir combien vous pouvez en obtenir à minima 10
- Moquette noire sur samias



LES TENUES



PREMIERE PARTIE

TENUE AGITATION

LA COULEUR DES EMOTIONS ; nous l'avons vu, l'attente nous fait vivre des émotions fortes. Michel Pastoureau, historien spécialiste de l'histoire des couleurs nous racontent la symbolique colorée des émotions. « Les couleurs sont toujours ambivalentes, elles ont toujours une double signification, une bonne et une mauvaise. »

LE CHOIX DU VERT :

JEUNESSE, JOIE, PLAISIR, SANTÉ, DÉSORDRE, ESPOIR, MALHEUR

Le vert est une couleur agitée et particulièrement ambivalente. C'est la couleur de tout ce qui change. Depuis la fin du moyen âge, le vert est la couleur des démons, des êtres étranges, des sorcières. En revanche, depuis la fin du XIXème siècle, le vert est devenu la couleur de l'hygiène, de la propreté, de la santé. Les pharmacies portent la croix verte. Aujourd'hui c'est la couleur de l'écologie, de la planète qui est en attente d'être sauvée !

LE CHOIX DU NOIR :

HUMILITE, DIGNITE, AUTORITE, ELEGANCE, NUIT, PEUR, CHAGRIN

Le noir est ambivalent. Il est d'abord associé à la tristesse et la mort. Mais dans l'Egypte ancienne, le noir c'était la fertilité. Par la suite, dès la fin du Moyen âge, cette couleur est devenue celle de l'élégance, du luxe, du pouvoir. Elle l'est encore aujourd'hui. C'est aussi la couleur de l'autorité (juge, magistrat, arbitre). C'est également la couleur de la modestie.

Empire

Bouteille

Sapin

Fougère

Kaki

Olive





PANTALON VERT UNI

HAUT NOIR UNI



JUPE OU ROBE VERT UNI

HAUT VERT UNI

BAS NOIR UNI



CHAUSSURES UNIES NOIRES OU VERTES

ACCESSOIRES NOIRS OU VERTS

FICHE TECHNIQUE Tenue Agitation

AU CHOIX – SUR INSCRIPTION AVANT LE 15 MARS

**TOUT VERT (robe uniquement) +
ACCESSOIRES NOIRS + CHAUSSURES
NOIRES**
5 sopranes – 5 altis

**NOIR + ACCESSOIRES VERTS +
CHAUSSURES NOIRES OU VERTES**

**NOIR ET VERT
CHAUSSURES NOIRES**
10 Sopranes – 10 altis – 7 basses – 8 ténor-es

Chaussures : de ville ou baskets habillées, noires ou vertes selon la tenue choisie

Pantalons : tendance « habillé » mais cargo possible ou pantalon à poches

Robe ou jupe : Courte ou longue. Collant chair.

Haut : Tee-shirt col en V , Chemisier, chemise ou sur chemise avec débardeur, chemise, manches longues à privilégier (les remonter), gilet de costume sur chemise. Evitez les polos

Assortiment : Un seul vert possible

Accessoires : couleur noir ou vert choix de la tenue, pochette dans poche de chemise ou gilet, ceinture, serre tête, barrette, nœud papillon, bijou,

PRIVILIGIEZ LES VERTS FONCÉS : empire, bouteille, sapin, fougère, kaki, olive – (les chaussures peuvent être sur un vert plus clair)

Non autorisés : Velours, trop dentelle, la soie, le satin le jogging, le fluo, les chaussures ouvertes, les baskets de sport, tenue toute noire ou toute verte, les perles, les montres, les motifs

Ne rien acheter tant que nous n'avons pas le nombre suffisant dans les tenues où un quota est noté

DEUXIEME PARTIE

TENUE COURAGE ET DESIR

*L'importance dans cette deuxième partie a été de trouver une référence qui nous atteint dans notre mémoire collective récente. J'ai choisi, parce qu'émue par la situation **de rendre hommage à ceux qui attendent la fin de la guerre en Ukraine** avec force, courage et désir. Des ingrédients nécessaires pour patienter avec conviction et honneur.*

LE CHOIX DU COURAGE :

« LE COURAGE EST LE PRIX QUE LA VIE EXIGE POUR ACCORDER LA PAIX » (Amélia Earhart)

Comme la capacité de chaque être humain à dépasser ses peurs pour braver le danger, supporter la souffrance, entreprendre des actions qui ont du sens, attendre le retour de la paix. Le courage se retrouve également dans le principe d'union et de solidarité. Car ici chacun attend d'autrui qu'il se réfère à une échelle de valeur commune.

LE CHOIX DU DESIR :

« JE PRENDS MES DESIRS POUR DES REALITES CAR JE CROIS A LA REALITE DE MES DESIRS » (anonyme- Mai 68)

Le désir désigne la sensation d'attraction et d'attente à l'égard d'une personne, d'un objet, d'un événement. Si tout est plein, si tout est complet, il n'y a pas de place au désir de vivre ou d'avoir autre chose. Pas d'attente non plus. C'est le manque, le vide qui permet la perspective et l'appétit. Le dynamisme du désir se révèle dans l'attente comme une étincelle qui allume la flamme.





FICHE TECHNIQUE Tenue Courage et Désir

Chaussures : de ville ou baskets habillées, couleur en accord avec les couleurs de la tenue – Dames privilégiez les talons

Pantalons : Uni - tendance « habillé » - Pour le bleu privilégiez le bleu roi – les couleurs doivent être vives (fortes, marquées)

Robe ou jupe : Courte ou longue. Collant chair.

Haut : Blouse ou chemise à tendance Ukrainienne (broderie) – Pour les hommes les chemises col mao sont autorisées - gilet possible (typé ukrainien)

Assortiment : seul le haut devra être à tendance Ukhrainien

Accessoires : ceinture, serre tête, barrette, nœud papillon, bijou

Non autorisés : Serres tête à fleurs, Velours, trop dentelle, la soie, le satin le jogging, le fluo, les baskets de sport, les perles, les montres, les tenues toutes traditionnelles (haut et bas), les bas à motifs

Cette tenue demande un peu de recherche – surtout pour les hommes – N’hésitez pas à communiquer vos bons plans !

TROISIEME PARTIE

TENUE VIVRE L'INSTANT

Dans cette dernière partie, nous nous inviterons, et nous inviterons notre public à profiter du moment présent. Être réellement « ici et maintenant », savourer les petits moments de partage. Nous serons centrés sur ce que nous vivons-là, sur ce que nous ressentons, maintenant. Sans attendre. Un exercice, une parenthèse dans notre monde d'attente, qui ouvre les possibles. Un puissant remède à l'ennui, à l'inquiétude que génère parfois l'attente.

LE CHOIX DU MOMENT PRESENT

« LE MOMENT PRESENT A UN AVANTAGE AVEC TOUS LES AUTRES, IL NOUS APPARTIENT » (Charles Caleb)

Le pouvoir du moment présent est probablement l'un des meilleurs remèdes pour tolérer l'attente. Il garantit une vie satisfaisante par opposition à vivre dans le passé ou dans l'inquiétude de l'avenir. Le moment présent signifie être en contact avec ce qui se passe au moment précis, sans s'inquiéter pour le futur, ni penser au passé. Vivre le moment présent permet de trouver la paix intérieure et se sentir plus épanouis dans sa vie.

Au cœur de cette partie de notre spectacle se trouve l'état de grâce, l'harmonie, la légèreté, le bien-être, le vivre ensemble, la fête, la bamboche !





FICHE TECHNIQUE Tenue Bamboche élégante

Chaussures : de ville ou baskets habillées, osez l'originalité

Pantalons : Uni, tendance « habillé »- à paillettes ou sans paillettes

Robe ou jupe : Courte ou longue. Collant chair. Avec ou sans paillettes

Haut : Uni – à paillettes ou sans paillettes – gilet possible

Assortiment : Un air de fête – inspiration bamboche élégante – au moins un truc qui claque !

Accessoires : pailletés ou sans paillettes - ceinture, serre tête, barrette, nœud papillon, bijou, bretelles, chapeau, casquette habillée

Un équilibre collectif devra être trouvé entre ceux qui ont des paillettes et ceux qui n'en n'auront pas.

Pour les paillettes, il s'agit de petites paillettes pas des grosses !

Non autorisés : Velours, trop dentelle, la soie le satin le jogging, le fluo, les baskets de sport, les perles, les montres, les déguisements, les grosses paillettes

VALIDATION DE VOS TENUES

Par Laurence et son équipe

Aucun contact direct avec Cathy

Tenues à faire valider individuellement selon échéancier

Toutes les tenues seront validées d'abord individuellement puis collectivement

Des ajustements pourront vous être demandés après les séances collectives

Privilégiez la seconde main ou le prêt

Communiquez sur vos bons plans !



Validation collective

Tenue Bamboche : Le 11/02

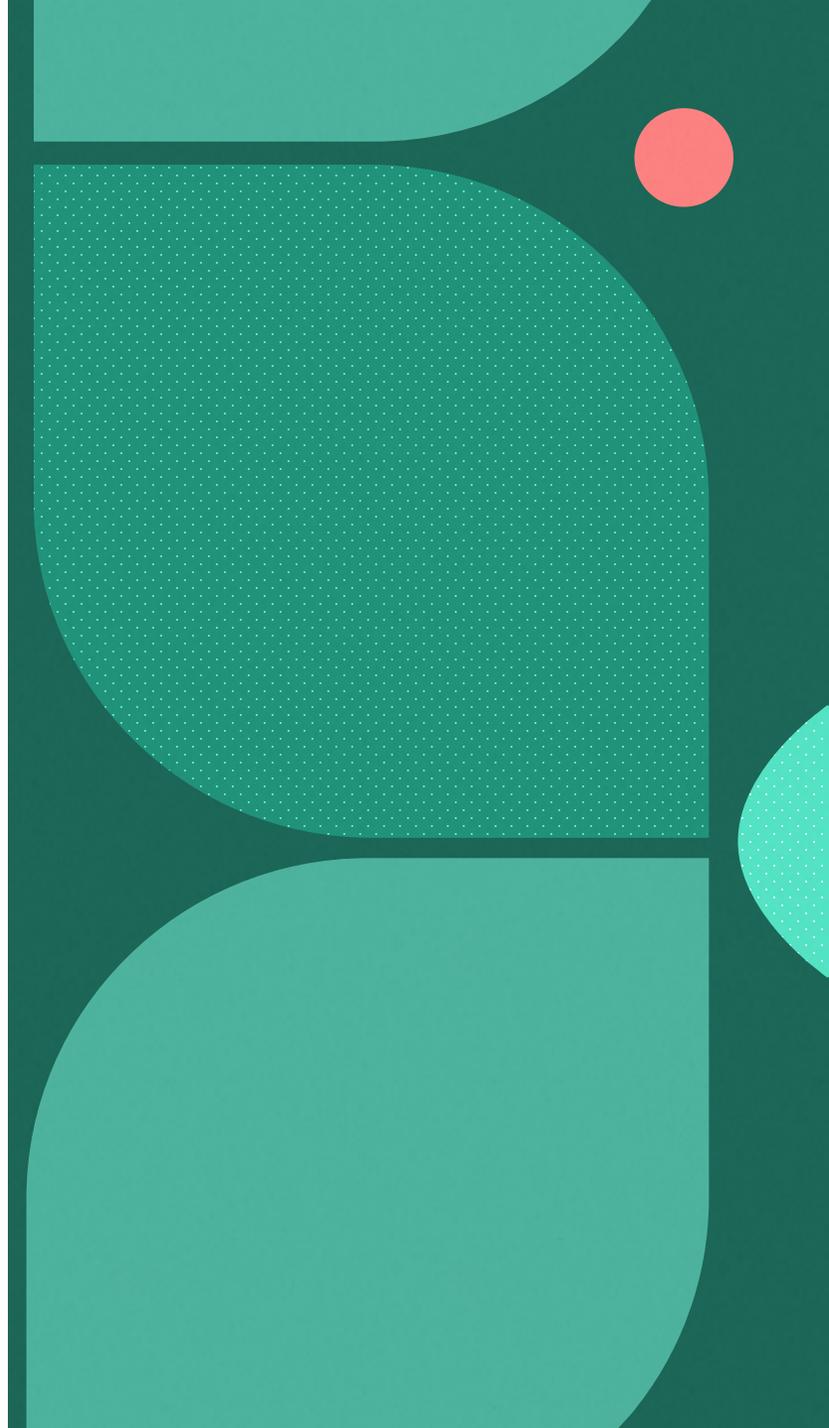
Tenue Agitation: Le 7/04

Tenue Courage: le 2/06



2024

SEPTEMBRE	OCTOBRE					NOVEMBRE	DECEMBRE
1 Di	1 Ma					1 Ve	1 Di
2 Lu REUNION TECHNIQUE	2 Me					2 Sa	2 Lu REPETITION
3 Ma	3 Je REPETITION					3 Di	3 Ma
4 Me REPETITION MUSICIENS/CATHY	4 Ve					4 Lu REPETITION- NOUVEAUX	4 Me
5 Je	5 Sa	WEEK-END MUSICIENS	10H-12H30 Répétition musiciens	14h-17h Tous	17h15-18h Solistes	5 Ma	5 Je
6 Ve	6 Di		10H-12H30 Tous	14h-17h Filage en tenues		6 Me	6 Ve
7 Sa	7 Lu					7 Je	7 Sa
8 Di JOURNEE VLV	8 Ma REPETITION SANS MUSICIENS					8 Ve	8 Di
9 Lu REPETITION	9 Me					9 Sa	9 Lu REPETITION
10 Ma	10 Je	GENERALE	18h-19h Solistes	19h-23h Filage		10 Di	10 Ma
11 Me	11 Ve	CONCERT BOURSE	13h15-14h30	18h Concentration	20h30 Concert	11 Lu REPETITION- NOUVEAUX	11 Me
12 Je	12 Sa	CONCERT BOURSE		18h30 Concentration	20h30 Concert	12 Ma	12 Je
13 Ve	13 Di					13 Me	13 Ve
14 Sa	14 Lu POT VLV					14 Je	14 Sa
15 Di	15 Ma					15 Ve	15 Di
16 Lu REPETITION	16 Me					16 Sa	16 Lu Assemblée Générale
17 Ma	17 Je					17 Di	17 Ma
18 Me REPETITION MUSICIENS/CATHY	18 Ve					18 Lu REPETITION- NOUVEAUX	18 Me
19 Je	19 Sa					19 Ma	19 Je
20 Ve	20 Di					20 Me	20 Ve
21 Sa	21 Lu					21 Je	21 Sa
22 Di	22 Ma					22 Ve	22 Di
23 Lu REPETITION	23 Me					23 Sa	23 Lu
24 Ma	24 Je					24 Di	24 Ma
25 Me REPETITION MUSICIENS/CATHY	25 Ve					25 Lu REPETITION	25 Me
26 Je	26 Sa					26 Ma	26 Je
27 Ve	27 Di					27 Me	27 Ve
28 Sa	28 Lu					28 Je	28 Sa
29 Di JOURNEE VLV	29 Ma					29 Ve	29 Di
30 Lu REPETITION	30 Me					30 Sa	30 Lu
	31 Je						31 Ma



ECHEANCIER-Choristes

- Avant le 15 Janvier : Validation individuelle tenue Bamboche par l'équipe
- Dimanche 11 Février : Validation collective tenue Bamboche
- Avant le 15 Mars : Choix définitif pour la tenue Agitation et Validation individuelle tenue agitation par l'équipe
- **Le 15 Mars :** **Je confirme ma présence au spectacle d'Octobre !**
- Dimanche 7 Avril : Validation collective tenue Agitation
- Avant le 30 Avril : Validation individuelle tenue Courage et désir
- Juin-Aout : 2^{ème} livret choristes – je travaille mes positions
- Dimanche 2 Juin : Validation collective tenue Courage et désir
- Dimanche 29 Septembre : Tenue Agitation
- Jeudi 3 Octobre : Tenue Courage et désir
- Dimanche 6 Octobre : 3 tenues pour le filage
- 10,11 et 12 Octobre : 3 tenues, les trois soirs; Tenues impeccables les trois soirs



LES ENJEUX



LES ENJEUX DU SECTEUR CULTUREL

Des crises fragilisant le secteur

Souvent considérée comme "non essentielle" la culture est souvent le parent pauvre des politiques publiques. La crise sanitaire a par ailleurs constitué un marqueur de dysfonctionnements anciens et souvent systémiques de nombreux secteurs. Les difficultés actuelles du secteur culturel n'en sont pas une conséquence directe mais le cumul des crises porte en lui **une menace très sérieuse**. Ayant des modèles économiques déjà contraints avant la crise sanitaire, les acteurs de la culture sont ressortis très fragilisés par les confinements et mesures sanitaires restrictives. Les difficultés économiques actuelles soulèvent la question de la pérennité de certains d'entre eux, menaçant la globalité du modèle culturel dans ce qu'il avait de vertueux : diversité artistique, présence sur les territoires, adresse au plus grand nombre.

Alors, comment faire de la culture un sujet commun, ce commun qui fait une société ?

LES ENJEUX DU CHOEUR

Un impact direct sur nos chœurs

Alors qu'un grand nombre de chorales ont arrêté leur activité suite aux différents confinements, elles subissent de plein fouet en cette rentrée la baisse des adhésions, la perte de subvention publique, la hausse des coûts, la diminution des spectateurs, la fermeture de leur salle de concert. Leur modèle économique ne permet pas ou peu de faire face à ces différentes crises.

Alors comment faire de la pratique du chant choral un modèle économique stable ?

La tendance est aux très grands chœurs, dans des grandes salles de spectacles, avec peu ou très peu de répétitions avant concert. Les frais de structures en sont diminués, les partenariats plus faciles à trouver.

LES ENJEUX POUR VIVA LA VIDA

Une chorale belle et rebelle dans un contexte défavorable

Viva la Vida n'a pas subi de perte d'adhérents et a fait le choix au bon moment d'augmenter son nombre de choristes. Est-ce que ce sera suffisant ? La question est ouverte. C'est la faculté de VLV à s'ajuster qui a permis son maintien au plus fort de la crise. Les crises s'enchaînant, nous en ressentons à nouveaux les conséquences : Les relations avec nos officiels notamment pour l'accès à notre salle se tendent, nous sommes impactés par la baisse du nombre de spectateurs, les coûts augmentent.

Alors comment faire pour que Viva la Vida reste une chorale belle et rebelle dans un contexte défavorable ? Quelles stratégies ? Quelle communication ? Quels partenariats ? Quelles actions commerciales ? Quelles ressources internes mobilisables ?

LES ENJEUX POUR VOTRE PUPITRE

Feedback - 17/03/23

↳ Collectif : Vos forces, vos comportements observés, vos zones d'inconfort.

🔑 L'objectif : { Renforcer vos stratégies de réussite, améliorer vos jeux de scène, la meilleure connaissance de nos comportements, forces, zones d'inconfort

⚠️ Feedback collectif - non individuel - L'équilibre est dans l'addition de vos forces individuelles et collectives

Les altis

Atouts Authenticité, sincérité, profondeur, engagement - Vous aimez la justice - Vous aimez être prêts ! et vous vous en donnez les moyens - On peut compter sur vous ❤️

L'inconfort Le besoin de tout maîtriser pour vous sentir sûre → pression

↗️ Faites alliance avec votre enfant intérieur
Faites confiance en votre intuition

Les basses

Atouts Votre humour, votre impétuosité - votre sens de l'amitié - vos liens - votre authenticité

L'inconfort L'affichage du doute - votre énergie corporelle timide

↗️ Montrez votre belle énergie physique ! Faites-vous confiance

Les ténors

Atouts Votre gaieté, votre sens de l'accueil - votre franchise, votre goût pour le jeu - Vous aimez préparer vos répétitions - Vous avez le sens de l'amitié -

L'inconfort Assurez votre voix ! Le doute

↗️ Cultivez votre spontanéité et faites entendre votre voix

Les sopranos

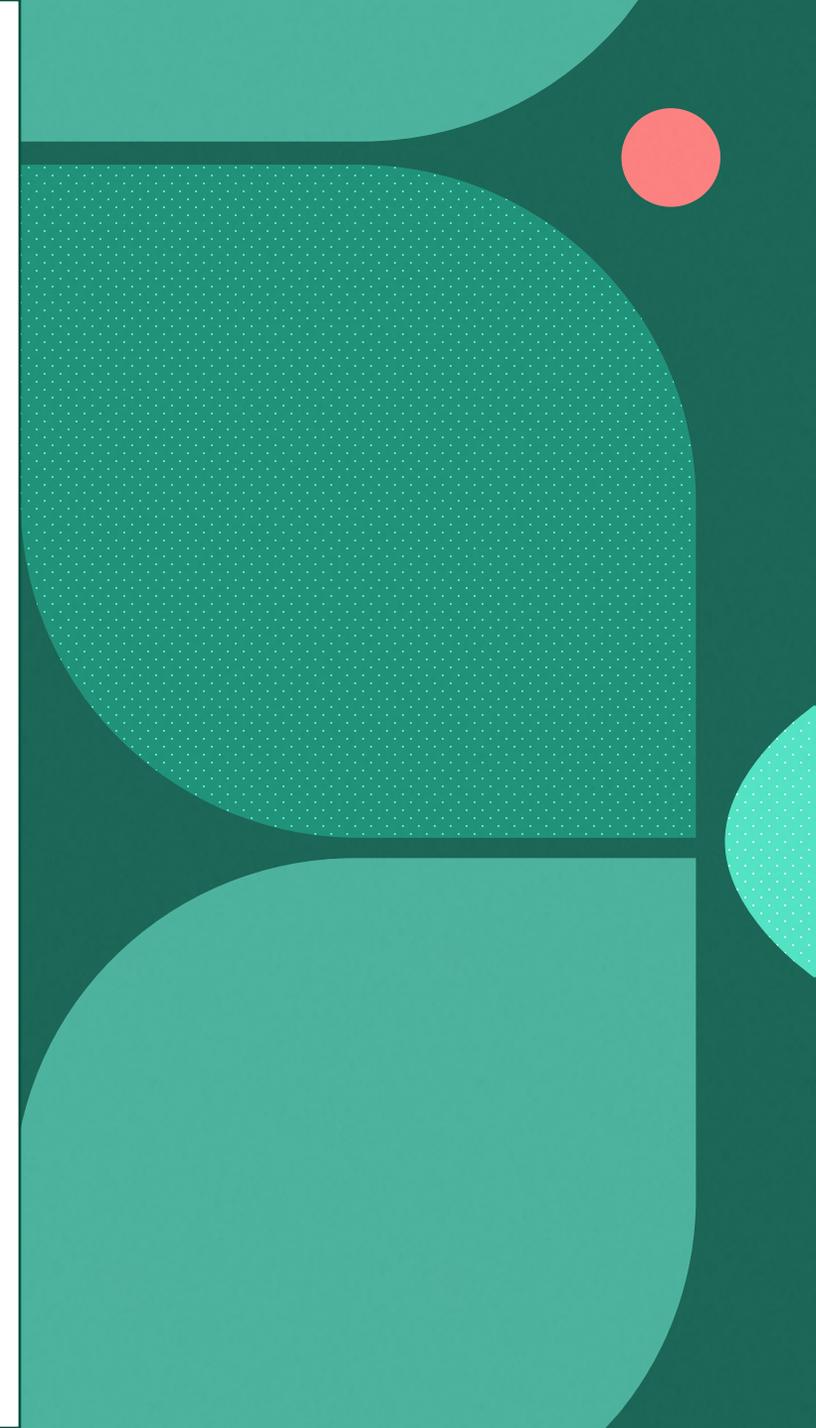
Atouts Pétillante - Joyeuse - libre - spontanée - Vous aimez jouer ! Vous affichez votre fraîcheur - Vous êtes intuitive

L'inconfort La dispersion - la compétition → le cliage

↗️ Jouez ensemble ! Faites équipe - Améliorez votre préparation

A VENIR

- Deuxième livret artistique avec le déroulé du spectacle : les positions, les coulisses, les entrées et les sorties, scénarii par plateau
- Fin Août 2024



The image features a central text element 'MERCI !' surrounded by watercolor-style illustrations of green leaves and branches. The leaves are in various shades of green and are arranged in four clusters: top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right. The text is in a dark, serif font.

MERCI !